

Geachte ministers,

Geachte collega's,

Beste vrienden,

Beste aanwezigen,

Ik heet u allen hartelijk welkom hier in De Lokettenzaal van het Huis van de Vlaamse Volksvertegenwoordigers. Zoals u wellicht weet, is de Lokettenzaal in 1937 ontworpen door Victor Bourgeois, de hoofdvertegenwoordiger van het Belgische modernisme.

Dankzij zijn exemplarische "Moderne Wijk" in Sint-Agatha-Berchem zou zijn invloed zich ver over de landsgrenzen heen uitstrekken. In 1927 werd hij gevraagd een gebouw te ontwerpen voor de experimentele Weissenhofwijk in Stuttgart, samen met onder meer Le Corbusier, Walter Gropius en Ludwig Mies van der Rohe. In 1928 zat hij het eerste C.I.A.M.-congres (Congrès d'Architecture moderne) voor in La Sarraz.

De opdracht voor het "Bestuur der Postcheques", waarvoor dit gebouw bestemd was, betekende een ommekeer in de esthetische conceptgeving van Victor Bourgeois. De ontwerpen (waarvan de eerste van 1937) vormen in Brussel het eerste voorbeeld van een kantoorgebouw met centrale vleugel. Bourgeois had duidelijk Amerikaanse modellen voor ogen, toen hij een functioneel en modern

inzicht koppelde aan een verbindingssysteem met paternosterlift en roltrappen op elke verdieping en een buizenpostsysteem voor de poststukken.

Met deze zaal, 'De Loketten', wilde Victor Bourgeois, en ik citeer hem, "de dimensies van de straten van de stad overnemen binnen het gebouw om zo een publieke binnenruimte te creëren". Verder zei hij daarover: "De Loketten is de meest symbolische ruimte van het gebouw, de plek waar de administratie in contact komt met het publiek".

Toen het Huis van de Vlaamse Volksvertegenwoordigers in 2002 door Norbert De Batselier officieel geopend werd als kantoorruimte, heeft hij snel ingezien dat De Loketten de ideale ruimte is voor de uitbouw van de publieksfunctie. Zijn opvolgster Marleen Vanderpoorten stelde het een stuk scherper en nam expliciet het project voor publiekswerking in de Loketten op in haar beleidsplan.

Het Uitgebreid Bureau ging er in juni 2007 dan ook mee akkoord om de volgende publieksfuncties in De Loketten te realiseren : een bezoekersruimte, een brasserie en

een parlamentswinkel. Daarnaast moest De Loketten ook als tentoonstellingsruimte blijven fungeren en als forum gaan dienen. Concreet denken we dan aan samenwerking met bijvoorbeeld het Vlaams Nederlandse Huis De Buuren, met de Ancienne Belgique, met het Kaaitheater enzovoort. We

willen De Loketten ook inschakelen in toeristische circuits van het genre Brukselbinnenstebuiten of Toerisme Vlaanderen.

De Loketten moet, met andere woorden, mee zorg dragen voor de uitstraling en de publieksfunctie van het Vlaams Parlement.

Om die publieksfunctie optimaal vorm te kunnen geven, was er een verbouwing nodig. Die verbouwing was niet evident, aangezien op 2 april 1998 het hele gebouw van het Huis van de Vlaamse Volksvertegenwoordigers, inclusief De Loketten, ingeschreven werd op de bewaarlijst als monument wegens zijn historische, artistieke en esthetische waarde.

Daarom besliste -het Uitgebreid Bureau in december 2007 De Loketten ‘op basis van een kleinschalige visie’ opnieuw in te richten.en niet de totale ruimte te verbouwen. Daarvoor werd een openbare aanbesteding uitgeschreven.

In het kader daarvan koos een jury, bestaande uit een delegatie van het Vast Bureau, de Directieraad en Design Vlaanderen, op 19 mei 2008 voor het voorstel van ontwerper Stefan Schöning en architect Giuseppe Farris.

Dat ontwerp van Farris en Schöning moest vervolgens goedgekeurd worden door verschillende Brusselse instanties en de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, wat op zich geen sinecure was, maar het spreekt vanzelf dat het Vlaams Parlement alle procedurele regels voorbeeldig en nauwgezet wilde volgen.

Op 28 mei 2009 kreeg het parlement de stedenbouwkundige vergunning en kon het, op basis van het goedgekeurde bestek der werken, de uitvoering ervan toevertrouwen aan de firma Beneens uit Olen. Het werk kon beginnen!

Dames en heren, waarde genodigden,

Ik ben blij dat ik u vandaag het resultaat van dat werk mag voorstellen: een prachtig paviljoen dat in zijn soberheid uitnodigt, dat de individuele bezoeker, de wandelaar, de groep kinderen, jongeren, volwassenen, naar binnen trekt en laat proeven van deze schitterende ruimte.

Maar ikzelf en met mij het Bureau van het Vlaams Parlement, willen de heringerichte Loketten ook gebruiken als opstap naar het Vlaams Parlement, zijn werking, zijn belang voor de democratie in Vlaanderen.

De indruk die De Loketten op elke bezoeker maakt, willen wij verzilveren door hem en haar niet alleen informatie aan te bieden en zijn kennis over het Vlaams Parlement te verbreden en te verdiepen, maar ook door de bezoeker te ‘verbinden’ met het Vlaams Parlement. De sobere schoonheid van De Loketten en het paviljoen moeten in het geheugen van de bezoeker gegrift blijven en een positieve link leggen naar het Vlaams Parlement als eerste democratische instelling in Vlaanderen.

Dames en heren,

Wij hebben De Loketten in de loop der jaren al voor een aantal belangrijke en publieksgerichte tentoonstellingen gebruikt. Denk maar aan “Iconen van Design Vlaanderen”, Panamarenko, Jan Fabre, Antwerpse Mode en Roger Raveel. U merkt dat op dit ogenblik de voorbereidingen voor de tentoonstelling Henry van de Velde Awards en Labels 2009 van Design Vlaanderen volop aan de gang zijn. Volgende week, op 19 januari, wordt ze geopend. Wij hebben ons overigens geëngageerd om tijdens deze legislatuur elk jaar met Design Vlaanderen deze tentoonstelling te organiseren.

Maar de tentoonstelling van Design Vlaanderen is niet de enige dit jaar. Vanaf 24 maart tot 10 juli 2010 organiseert het Vlaams Parlement vervolgens een unieke tentoonstelling van en over de Vermeersch-familie .En in het najaar van 2010 plannen we een tentoonstelling met werk van Piet Stockmans, de befaamde Limburgse keramist.

Voor de verdere programmatie van tentoonstellingen gedurende deze legislatuur zal de Kunst- en Cultuurcommissie, die binnenkort samengesteld wordt, een voorstel aan het Uitgebreid Bureau doen. Daarin kan plaats zijn voor diverse vormen van publiekswerking: tentoonstellingen, fora, korte evenementen, ...

En natuurlijk blijven wij hier met open armen de scholen en groepen ontvangen die een rondleiding in het Vlaams Parlement krijgen. En wij hopen dat ook de

Vlaamse Volksvertegenwoordigers zelf dit paviljoen als een ontmoetingsplaats zullen gebruiken, als de plek om met hun gasten te praten en te discussiëren.

U ziet het. Er is geen gebrek aan ambitie en plannen om De Loketten een degelijke invulling te geven. Via de algemene pers en de gespecialiseerde media zult u van al die activiteiten op de hoogte worden gehouden.

Maar vooraleer wij alle potentiële externen en geïnteresseerden zullen opvangen, willen we eerst nog een tijdje proefdraaien met de bezoekers van tentoonstellingen en de deelnemers aan rondleidingen.

Dames en heren,

Ik zou in mijn plicht tekort schieten, mocht ik niet een aantal mensen en instanties van harte danken voor hun medewerking aan dit project. Ik hoop dat ik daarbij niemand vergeet.

Vanzelfsprekend dank ik de leden van het vorige en het huidige Uitgebreid Bureau, de secretaris-generaal, de directeurs, de medewerkers van het Algemeen Secretariaat die de uitvoering nauwgezet gevolgd hebben, de directeur van Design Vlaanderen en zijn medewerkers, de stad Brussel, de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, de directie Stedenbouw van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Zonder u, zonder hen was dit niet mogelijk geweest.

Maar, last but not least, dank ik en feliciteer ik uit naam van mijzelf en van het hele Uitgebreid Bureau de ontwerper van het jaar 2008 Stefan Schöning en architect Giuseppe Farris, en de firma Beneens die de uitvoering van de werken coördineerde.

U kunt trots zijn op uw werk, evenzeer als wij dat zijn.

Dames en heren, ik geef nu graag het woord aan Stefan Schöning en Giuseppe Farris.