

## **Toespraak door Jan Peumans Vlaams Parlementsvoorzitter**

Dinsdag 21 januari 2014

### **Henry Van De Velde Award**

Dames en heren,

Het doet me een groot plezier om u weer zo talrijk te mogen verwelkomen hier in de zaal De Schelp van het Vlaams Parlement. Het Vlaams Parlement gelooft al vele jaren in de kracht en de impact van Vlaams design. We besteden aandacht aan design in onze opdrachten en aankopen, we volgen de Vlaamse vormgevers en we geven ze regelmatig een platform.

De eerste tentoonstelling in De Loketten, reeds meer dan 10 jaar geleden, was dan ook niet toevallig de tentoonstelling "Iconen van design in Vlaanderen". Op 2 oktober 2003 toonde deze tentoonstelling niet alleen wat er in Vlaanderen aan bijzondere objecten gemaakt werd, maar zette ze ook De Loketten als inspirerende tentoonstellingslocatie op de kaart.

Sindsdien besteedde De Loketten aandacht aan de vele kunstvormen en thematieken die in Vlaanderen leven, van beeldende kunst en video-installaties over strips tot mode en design. Design kreeg in hierbij steeds een prominente plaats. In 2007 werden voor het eerst de Henry van de Velde Awards & Labels uitgereikt in de Schelp.

In 2008 kreeg ook de tentoonstelling een stek bij ons. 6 jaar lang kregen gevestigde namen als Siegfried De Buck, Sofie Lachaert of Martine Gyselbrecht een fantastisch platform. Ook jonge talenten konden we hier verwelkomen. De handtassen van Michaël Verheyden, de juwelen van Jorge Manilla, de meubels van Maarten De Ceulaer, ze waren geweldige getuigen van het vakmanschap en het talent van jonge Vlaamse ontwerpers. Dat Vlaanderen ook nog steeds ondernemend is, getuigden bedrijven als Theo met zijn inventieve brillen, Curana met de fietsaccessoires en BuzziSpace met de akoestische meubels. We herinneren ons met veel plezier het toneel dat Pieter Willems hier optrok en de signaalpaal met de affiches van Ever Meulen.

Dit jaar krijgt u een indrukwekkende scenografie van Caroline Voet en FORMA te zien. Geniet ervan, want het is meteen ook de laatste designtentoonstelling die u in de Loketten

zal te zien zijn. De ruimte van De Loketten krijgt na deze tentoonstelling een ander karakter en zal niet langer tijdelijke tentoonstellingen huisvesten. Het is goed om nieuwe paden in te slaan, maar het is ook mooi om te eindigen met dezelfde thematiek als diegene waarmee we begonnen zijn. De cirkel is rond.

Betekent dit dat het Vlaams Parlement zijn linken met het Vlaamse design los laat? Absoluut niet, integendeel zelfs. De jarenlange contacten met de designwereld en zijn creaties hebben gezorgd voor een permanente onderdompeling en voor een groot bewustzijn. Het Vlaams Parlement blijft een uithangbord voor wat er in Vlaanderen gecreëerd en geproduceerd wordt en blijft hierin investeren. De sterke contacten met Design Vlaanderen zullen er mee voor zorgen dat het Vlaams Parlement aandacht blijft hebben voor Vlaams design.

Een persoonlijke inspiratiebron hiervoor is de tentoonstelling Conflict & Design. Deze designtriënnale, een initiatief van Design Vlaanderen in samenwerking met C-Mine en Innovatie & Design Euregio, toont op een zeer overtuigende wijze dat design zoveel meer is dan een mooi product. Meer dan 60 designconcepten en designprojecten in de magistrale industriële architectuur van C-Mine tonen hoe designers omgaan met allerlei conflicten en hoe ze een betere woon-, werk- en leefwereld willen creëren. Een boeiend pad dat ook voor het Vlaams parlement inspirerend is.

Ik wens u een boeiende avond toe en straks een fijne opening van de tentoonstelling. En ik wens de winnaars nu alvast van ganser harte proficiat.

Jan Peumans